



## Europa, tierra de justicia, libertad y paz



La Unión Europea es un proyecto de naciones diversas que decidieron construir un futuro común. La cooperación, el diálogo y la solidaridad han permitido que Europa se convierta en una comunidad defensora de la libertad, la justicia y, sobre todo, la paz. / ILUSTRACIÓN: LEIRE ROCHA ANDRÉS

Páginas 2 y 3

### Huidas forzadas

Hay diversos motivos que pueden llevar a una persona a huir de su patria. Analizamos las circunstancias que explican este fenómeno.

Páginas 4 y 5

### Eclipse seguro en agosto

Contemplar un eclipse exige prepararse para ello y hacerlo de forma segura. Os mostramos cómo debéis protegeros.

Páginas 6 y 7

NEUROCIENCIA  
pág. 8

OPINIÓN  
pp. 9 y 10

YOSILEO  
pág. 12

PASATIEMPOS  
pp. 14 y 15

## ACTUALIDAD

# Europa, un plan con futuro



## LA REDACCIÓN

Durante los últimos setenta y cinco años, en sucesivas oleadas auspiciadas por diferentes tratados económicos y políticos, veintisiete Estados europeos se han incorporado a la Unión Europea (UE). La UE es una organización supranacional que promueve la paz entre Estados y el bienestar de sus ciudadanos. De algún modo, aunque a menor escala, la UE se parece mucho a la confederación de Estados que Kant propuso para abolir definitivamente la guerra en su ensayo *Sobre la paz perpetua* (1795).

Este enorme esfuerzo político y económico ha creado una gran comunidad en favor de la libertad, la justicia y la paz. Con ello se ha puesto fin a la larga historia de contiendas que desangró emocionalmente a los pueblos del Viejo Continente de manera profunda y duradera. Sobre todo, tras los espantosos conflictos bélicos que tiñeron de sangre el continente europeo durante la primera mitad del siglo XX.

Es sabido que los seres humanos, cuando deciden comportarse como personas y hacer valer su dignidad, conciben —ayudados por su inteligencia y creatividad— los más fabulosos planes. En tales casos, lo hacen con cariño y con la esperanza de dar vida a un mundo mejor. La UE no es una utopía.

Del mismo modo que el edificio más firme primero se esboza en un sencillo trozo de papel, este ilusionante proyecto se trazó en la mente de muchas personas como Konrad Adenauer, impulsor de la reconciliación franco-alemana; Simone Veil, promotora de los valores europeos; Altiero Spinelli, defensor acérrimo del federalismo europeo, o Nicole Fontaine, impulsora de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea.

En este número queremos rendir homenaje a este hito de la historia de la humanidad y darle todo nuestro apoyo. La UE sigue siendo un esfuerzo colectivo que vela por la dignidad de las personas, un logro demasiado valioso como para descuidarlo y dejarlo morir. La hermosura de este ideal es comparable a la del cuadro de Alejandro Decinti, del que ofrecemos en la portada una reinterpretación alegórica que muestra, con suma delicadeza, el mito fundacional de la tierra común de todos los europeos.

Los ciudadanos deben ser el sostén real de la Unión Europea; su andamiaje más fundamental. Por ello, se ha de transmitir a las nuevas generaciones la ilusión de compartir un ideal común, para que reconozcan su valor y den el relevo cuando llegue el momento. -ED

## ACTUALIDAD

# ¿Qué es Europa para mí?



AROA ALCOCEBA LLORENTE

Europa, para mí, es un continente muy especial, lleno de países diferentes. Es un lugar lleno de historia, de culturas diversas, de idiomas curiosos y de paisajes que parecen sacados de un cuento. Europa es como una gran familia donde cada uno tiene su forma de hablar, su comida y sus costumbres, pero todos compartimos algo.

Cuando pienso en Europa, me vienen a la cabeza muchos lugares: París, con su Torre Eiffel; Roma, con su historia milenaria; y también nuestro país, España, con nuestra alegría, nuestra pasión y una cultura universal.

También es un sitio donde aprendemos a convivir, a respetar otras costumbres y a entender que, aunque seamos distintos, todos somos únicos. Europa me enseña que la unión hace la fuerza y que juntos podemos construir un mundo lleno de paz e igualdad.

Europa tiene mucha historia, y en el cole hemos aprendido cosas que pasaron aquí hace siglos. Me parece alucinante saber que todo esto ha ocurrido en

nuestro continente. En Europa podemos viajar fácilmente y conocer culturas distintas.

Europa, para mí, es un lugar lleno de historia, cultura y unión, donde podemos vivir en paz, protegidos por unos derechos comunes. Europa es la nación común de todos aquellos que aman la libertad y creen, por encima de todas las cosas, en la justicia.

Además, en clase aprendimos cómo funciona la Unión Europea, que es como una gran organización donde muchos países se ponen de acuerdo para ayudarse y tomar decisiones juntos. Me llamó la atención lo del Parlamento Europeo, donde hay personas elegidas por los ciudadanos de cada país. Es como “el Congreso”, pero a nivel europeo.

Otra cosa que me pareció interesante es cómo se formó la UE: al principio eran pocos países que querían evitar guerras y cooperar, y poco a poco fueron entrando más. Ahora sé que no todos los países de Europa pertenecen a la UE, ni todos usan el euro. **-ED**

## ACTUALIDAD

# Huir para empezar de nuevo



Esta imagen histórica muestra el movimiento migratorio hacia Francia de civiles y soldados republicanos al final de la Guerra Civil. En 1939, medio millón de personas huyeron de España ante el avance de las tropas franquistas. Muchos de estos refugiados terminaron en campos de concentración improvisados en las playas del sur de Francia. / *La retirada*, fotografía atribuida a Robert Capa, 1939.

## SARA CERCADILLO RIVERA

A menudo se habla de la inmigración como si fuese en todos los casos una elección, cuando muchas veces es, en realidad, la consecuencia de realidades que empujan a huir. Aunque ambos términos se utilicen como sinónimos, inmigrante y refugiado no significan lo mismo. Mientras que una persona inmigrante decide trasladarse en busca de mejores oportunidades, una persona refugiada huye porque quedarse en su lugar de origen supone un peligro real para su vida.

La huida forzada no surge de la nada, sino de contextos marcados por la guerra, la persecución y la vulneración constante de derechos humanos. Hay diversos motivos que pueden llevar a alguien a huir de su lugar de procedencia y, a menudo, están

relacionados entre ellos. Muchas veces, las causas son guerras o conflictos armados que llevan a la gente a vivir situaciones extremadamente violentas o a pasar hambre. Otras veces, hay gente perseguida por sus ideas políticas, religiosas o incluso por su orientación sexual. En otros casos, la causa es la violencia de género reflejada en abusos o en matrimonios forzosos. Estos solo representan algunos de los condicionantes que pueden llevar a una persona a necesitar huir para sobrevivir y labrarse un futuro para sí misma y, en muchos casos, para su familia también.

El proceso de huida, muchas veces sin casi planearse o habiéndose planeado de manera urgente y dolorosa, también supone un desafío. Frecuentemente, huir implica irse de un lugar con

## ACTUALIDAD

muy pocas pertenencias y, sobre todo, dejando a seres queridos a los que ni siquiera se sabe si se volverá a ver. A veces, quienes huyen mantienen la esperanza de regresar a por sus seres queridos si consiguen unas condiciones de vida óptimas en otro lugar. Además, se dejan atrás costumbres, formas de vivir e incluso la propia identidad de las personas. Los viajes suelen ser inseguros y están llenos de miedo e incertidumbre, sin saber cuánto durarán o si el destino es siquiera un lugar seguro.

Al llegar al destino, los refugiados son tratados con frecuencia como números o problemas, sin tener en cuenta la situación traumática que han podido vivir en su lugar de origen ni el difícil viaje que los ha llevado a su nuevo destino. Incluso después de cruzar la frontera, la incertidumbre sigue presente durante la espera de papeles y permisos. Si estos se consiguen, es después de muchos trámites y esfuerzos. Además, adaptarse a un idioma o a una cultura diferentes no es tarea fácil para nadie, sobre todo si tenemos en cuenta las miradas, insultos o prejuicios a los que muchas veces se enfrentan. Estos suelen venir de gente resentida que no los

considera como lo que son, es decir, nuevos integrantes de un país que mira hacia el progreso, la inclusión, la igualdad y la riqueza cultural. Estas miradas o comentarios dañinos, además, se hacen sin pensar que la adaptación puede estar costando mucho y que se puede estar echando de menos lugares o personas que se han dejado atrás.

Por último, quiero recalcar que cada persona refugiada tiene una historia única, llena de desafíos y valentía, y merece nuestro respeto y admiración. También quiero agradecer el trabajo de las personas y organizaciones que facilitan su integración, llevando a cabo una labor muy importante y a menudo invisible, porque su esfuerzo hace posible que puedan reconstruir su vida. Además, es importante comprender que cada caso es distinto y que debemos ser pacientes y amables, evitando prejuicios y ofreciendo nuestro apoyo siempre que podamos. Acoger a quienes huyen de situaciones peligrosas no solo es un acto de justicia y humanidad, sino también un paso adelante hacia un país más inclusivo, diverso y rico culturalmente. **-ED**



Líder en papelería

soria@folder.es

**C/ Medinaceli, 1 • 42003 SORIA**

**Telf. PEDIDOS: 975 22 41 51**

 **608 831 731**

## CIENCIA

# ¿Cómo disfrutar del eclipse total de forma segura?



Ilustración de jóvenes observando de forma segura un eclipse solar frente al I.E.S. Virgen del Espino. / M365 Copilot (2026). [Imagen generada por IA]. Microsoft.

## PABLO GALLEGO JIMÉNEZ

En el anterior número de *El Dromedario* hablábamos del gran eclipse solar que tendrá lugar en la Península Ibérica este verano de 2026. Sin duda, un acontecimiento astronómico que marcará un antes y un después.

El fenómeno tendrá una franja de totalidad que cruzará la provincia de Soria de oeste a este al atardecer del próximo 12 de agosto. Será una oportunidad única y emocionante; sin embargo, debemos tener precaución. Mirar directamente al eclipse sin la protección adecuada es extremadamente peligroso.

Uno de los grandes riesgos al observar estos fenómenos son los daños oculares permanentes, como la ceguera. Durante un eclipse, la intensidad

y la radiación ultravioleta del sol siguen siendo lo suficientemente potentes como para causar retinopatía solar.

Esta afección es indolora y ocurre sin que nos demos cuenta. Al mirar directamente, debido a la abundancia de luz solar, los fotorreceptores de la retina se saturan y se destruyen, pudiendo resultar en la pérdida parcial o total de la visión que, en muchos casos, puede ser incurable.

Para evitar riesgos, es necesario informarse sobre cómo podemos disfrutar del eclipse con seguridad. Es frecuente que muchas personas utilicen métodos inseguros, que no bloquean eficazmente la radiación dañina del sol, como gafas de sol polarizadas, DVD, radiografías o negativos, teléfonos móviles (que pueden dañar el sensor de la cámara), telescopios

## CIENCIA

sin filtros solares adecuados, etc.

La forma más segura de observar estos fenómenos es a través de filtros solares certificados, como las conocidas gafas de eclipse. Son ideales para proteger la vista de la radiación y poder disfrutar del evento; sin embargo, es necesario hacer un uso correcto de ellas. Debemos observar el sol a través de estas gafas especiales durante las fases del eclipse, antes y después de la totalidad. Aun así, se recomienda no mirar más de 30 segundos seguidos, haciendo pequeñas pausas.

Podemos observar el eclipse directamente sin protección ocular solo cuando la Luna oscurece completamente la cara brillante del sol, durante el breve período de la totalidad (sabremos que es seguro cuando ya no podamos ver el sol). Tan pronto como veamos reaparecer incluso una mínima parte brillante después de la totalidad, debemos volver a ponernos inmediatamente las

gafas para mirar al sol.

Si, por el contrario, preferimos ver el eclipse de forma indirecta, es decir, mediante su proyección, basta con fijarse en la luz filtrada por los huecos en las hojas de los árboles, que dejan numerosas proyecciones en el suelo. Para quienes prefieran métodos caseros y seguros, pueden recurrir a la llamada proyección estenopecica. Consiste en perforar un agujero diminuto con la ayuda de un alfiler en una hoja de cartón, hacer pasar la luz solar a través del orificio y proyectarla sobre una superficie lisa, como un papel.

El próximo eclipse solar será uno de los acontecimientos más importantes y atractivos del año. Tomar las precauciones necesarias y optar por métodos de observación seguros hará que disfrutemos de esta experiencia sin riesgos para nuestra visión y la recordemos como un espectáculo inolvidable. **-ED**



## NEUROCIENCIA

## Neurociencia de la naturaleza



La naturaleza reduce el estrés, mejora el ánimo y potencia la creatividad. / MARY CASSATT, *Summertime*, 1894

DANIELA A. GRIGORAS

Todavía me acuerdo de aquel día soleado en el que, con ganas, salí de casa corriendo para darme un largo paseo; fue en 2020, una vez que nos dejaron salir tras la primera ola de la pandemia de COVID-19. En ese instante comprendí que la naturaleza no es solo un suspiro de libertad, sino un abrazo eterno tejido para nosotros. Pero entonces, ¿cómo afecta la naturaleza a nuestro cerebro?

Al dar un paseo por la Laguna Negra, el río Duero o cualquier otro espacio natural de los muchos que tenemos en Soria, se produce una reducción del estrés: en ese momento, la reactividad del eje hipotálamo-hipofisario-adrenal (HPA) baja y se genera menos cortisol, la hormona asociada al estrés. Estudios demuestran que, al bajar el cortisol, también disminuye la fatiga fisiológica, lo que se traduce en una mejora del sueño y menos inflamación crónica.

Los entornos naturales favorecen una atención “suave”, menos profunda de lo habitual, lo que permite una recuperación de la atención “dirigida”, aquella que consume acetilcolina y esfuerzo cognitivo. Como consecuencia, baja la fatiga de atención y aumenta la capacidad de concentración y resolución de problemas, tanto en el día a día como en los centros escolares.

Muchas veces salimos agobiados del lugar en el que estudiamos, ya sea casa o instituto. Como

remedio, un paseo en la naturaleza mejora el bienestar subjetivo y el afecto positivo, asociándose a cambios en los sistemas de recompensa. El cerebro segrega dopamina, encargada de la motivación; serotonina, reguladora del ánimo; y endorfinas, que actúan como analgesia natural y promueven bienestar.

Al desconectar de estímulos rápidos, como el televisor o las redes sociales, liberamos espacio para que la *Default Mode Network*, la red asociada a memoria autobiográfica, imaginación y procesamiento interno, pueda funcionar. Así surgen *insights*, conexiones nuevas y creativas; igual que con una ducha fría, esto facilita el pensamiento divergente y la consolidación de ideas.

La exposición a la luz natural y el descenso del estrés favorecen ritmos circadianos sanos, que actúan por la noche, facilitando la secreción adecuada de melatonina, un neurotransmisor que ayuda con el sueño y la relajación profunda. De esta manera mejora la sincronización circadiana, ya que más melatonina nocturna se traduce en un cortisol diurno más marcado y mayor consolidación de la memoria.

Como conclusión, creo que estudiar es muy importante en nuestro día a día, pero no lo es todo; a veces, un paseo por la naturaleza nos resetea la mente y nos anima a seguir estudiando, ya que es una de las mejores maneras de descansar, sobre todo en época de exámenes. **-ED**



# Los ladrillos invisibles de una nación

La normalidad, lejos de ser universal, nace de la historia, las estructuras sociales y las creencias de cada nación. Comparar distintas realidades permite cuestionar lo que damos por sentado y comprender mejor los valores que configuran nuestras costumbres y decisiones colectivas.

AITANA ARRIBAS ROMERA

Normalidad. Nuestro día a día se ve estrechamente regido por ella. Esperar en un semáforo a que el color verde te dé paso, sentarse en el pupitre al sonar el timbre del inicio de las clases, tomar notas de las explicaciones... Son cosas tan automatizadas que uno apenas repara en ellas. Ahora traslademos esta normalidad a un ámbito superior: la forma en que nuestro Congreso se divide en dos cámaras, lo que determinamos como un delito y lo que no, o el hecho de tener que examinarse para entrar a la universidad pública. Todo perfectamente correcto y lógico.

Sin embargo, cuando miramos fuera, vemos que hay países en los que ciertas acciones no se consideran un crimen o en los que el gobierno se estructura de distinta manera. Dichas contradicciones nos sorprenden. Al fin y al cabo, ¿cómo puede ser que no sigan lo “normal”? Y es que, al estar enfrascados en nuestra vida, en nuestro país, muchas veces fallamos al comprender que la normalidad no es más que un constructo social, algo establecido tras siglos de historia compartida. Todo lo que consideramos bueno, malo y, sobre todo, normal es algo subjetivo y propio de cada nación. Subyacente a todo esto,

sobre lo que se cimentan nuestras posturas y opiniones, se encuentra el carácter de nuestra nación. Esta es la verdadera fuente de la normalidad.

Es un concepto demasiado amplio para comprender en primera instancia. Estamos tan acostumbrados a nuestra normalidad que tratar de ver más allá de ella para buscar su razón es complejo. Para poder entenderlo, pues, es mejor girar nuestra mirada hacia el exterior. Coge, por ejemplo, los Estados Unidos. Tras vivir casi un año completo allí, me atrevería a describir el carácter de su nación con dos palabras: oportunidad y libertad. Aunque sean dos simples ideas, muchas de sus particularidades y diferencias con nuestro propio país se pueden explicar a partir de ellas.

Empecemos con la oportunidad. Estados Unidos fue, en sus raíces, una colonia británica, tierras a las que europeos acudían en busca de fortuna y de la promesa de una vida mejor. Es, en esencia, un país basado en las oportunidades, lo que tiene muchas más consecuencias de las que aparenta a primera vista. Por ejemplo, el hecho de que su sistema sanitario esté privatizado o el escaso número de políticas de bienestar que tienen en comparación con los países europeos. Esto se debe a que, del

## OPINIÓN

concepto de oportunidad, nace su carácter individualista. Idealmente, cada persona tiene a su disposición todas las oportunidades para triunfar, independientemente de su estatus social y económico. Si falla en hacerlo, por tanto, es que ha decidido no aprovechar las oportunidades que se le han brindado. Ese es un razonamiento individualista con el que se podría justificar no brindar ayuda a los más necesitados. Al fin y al cabo, ¿qué culpa tendría el resto de que unos pocos no hubiesen sabido sacar partido de las abundantes oportunidades presentes? Aunque esta sea una explicación radicalizada con el fin de mostrar la correlación entre oportunidad e individualismo, en mayor o menor medida, los Estados Unidos se apoyan en ella. Y, aunque las causas económicas y políticas son múltiples, el carácter individualista norteamericano ha facilitado la creación de un sistema sanitario privatizado. De este concepto también derivan el materialismo y el consumismo que tanto caracterizan a este país (altos salarios, gran poder adquisitivo...). De tal manera, encontramos que todo depende, entonces, de la oportunidad.

Ahora centrémonos en la libertad. Volvemos a sus inicios como colonia bajo el estricto mandato de Jorge III de Inglaterra. Los colonos no se sentían representados, no tenían voz ni voto sobre los impuestos y leyes que se imponían en sus tierras. Así que tomaron las armas y se rebelaron contra el sistema para establecer su propia democracia basada en la libertad. Y las empuñaron con tanta

fuerza que, hoy en día, el derecho a poseer un arma de fuego como civil sigue estando protegido por la Segunda Enmienda de su Constitución. Esto se debe a que esta garantía constitucional está muy estrechamente ligada a su concepto de libertad e independencia. Las armas les ayudaron a combatir la tiranía, a liberarse del yugo de la opresión. Es una democracia construida sobre casquillos de bala y pólvora y, como tal, cada individuo es libre de hacer lo que quiera, incluyendo poseer armas. Que esta enmienda sea eliminada en el futuro cercano es increíblemente improbable, ya que para muchos sería una afrenta a su propia libertad y a los valores sobre los que se construye su país.

De esta manera se ve cómo dos conceptos tan generales como oportunidad y libertad están tan estrechamente conectados con la identidad de la nación que pueden llegar a explicar temas tan actuales como el derecho a la posesión de armas o la sanidad privada. Este ejemplo busca avivar nuestras mentes y motivarnos a mirar más allá de la normalidad, para poder discernir la procedencia y la razón de nuestras costumbres y así poder entender mejor no solo el mundo globalizado que nos rodea, sino también nuestro propio entorno. Solo mediante este conocimiento de nuestros fundamentos podremos comprender cuáles de ellos siguen siendo merecedores de perdurar en nuestros tiempos y cuáles, por el contrario, han de cambiar. Ahora es cuando toca pensar: ¿cuál es el verdadero carácter de España? -ED



#YoDigoCero

TELÉFONOS Y CORREO, 24 HORAS 365 DÍAS:

 Información: 016  
 Emergencias: 112  
 016-online@mscbs.es



**Contra la violencia de género**  
Servicios Sociales de Castilla y León



## CULTURA



# ¿Por qué escuchamos música?

La marimba es un instrumento musical de percusión compuesto por una serie progresiva de láminas de madera afinadas que se golpean con mazos. / Fotografía: LARA ROMERO MATEO

LARA ROMERO MATEO

Seguramente, cuando escuchas una *playlist* de tu cantante o grupo favorito te preguntes por el efecto que tiene la música en ti. Así que vamos a descubrirlo en este artículo.

Difícilmente encontramos a alguien que no escuche música, independientemente de sus gustos. Por naturaleza, el ser humano, desde sus orígenes, ha creado sonidos con sentido empleando los escasos recursos de los que disponía, ya fuera para comunicarse o celebrar rituales, y nunca ha dejado de hacerlo. En la Antigua Grecia, varios filósofos clasificaron diferentes comportamientos humanos en función de la música que las personas escucharan, lo que los llevó a prohibir algunos estilos para evitar conductas peligrosas. Todos ellos vincularon la música a las matemáticas, ya que la física del sonido y de la música se puede explicar matemáticamente, creando instrumentos al servicio de melodías, acompañamientos y obras musicales.

Desde ese momento, se han creado numerosos registros de música escrita, tales como recopilaciones de cantos eclesiásticos, partituras de diferentes compositores o tratados, que han ayudado a construir el sistema tonal que hoy en día se utiliza. Gracias a estos textos también se sabe con qué fin interpretaban la música nuestros antepasados. Algunos instrumentistas amenizaban comidas o cenas privadas; otros lo hacían de

manera pública para la diversión de los ciudadanos.

Pero ¿por qué el ser humano crea música? Nadie le obligaba y nadie lo hace ahora. Científicos aseguran que, desde la prehistoria, el ser humano ha tenido la necesidad de evolucionar a nivel social, comunicarse o expresarse emocionalmente; para ello, utilizaba la música como medio para transmitir toda esa información entre generaciones. Además, la práctica musical le generaba placer al coordinar ritmos y sonidos, lo que le transmitía bienestar mental y emocional.

Estos usos de la prehistoria han ido evolucionando hasta la actualidad. En el pasado, como ya hemos comentado, hacer música se consideraba una necesidad para sobrevivir o incluso un pilar de la sociedad. A pesar de que ahora existen muchísimos medios para comunicarse o expresarse, utilizar la música como un medio para desenvolverse es muy común entre compositores o artistas; no obstante, la mayoría de nosotros la escucha en función de nuestro estado de ánimo, y nos hace sentir mejor.

Aunque, con el paso del tiempo, el valor que se da a la música de cara a la evolución de la humanidad ha ido perdiendo importancia, considero que a todo el mundo, por una razón u otra, le gusta la música. ¡Sigamos haciendo música, pues!, y no dejemos en el olvido lo que ha sido y será uno de los rasgos que definen al ser humano. **-ED**

## CULTURA

## YOSILEO

María Jesús Martínez Domínguez y sus libros

## 3 libros que marcaron mi juventud para bien



Desde pequeña, me encantaba leer. En realidad, ahora que me detengo a pensarlo, pasé, casi sin transición, de leer libros de aventuras a descubrir la literatura hispanoamericana. Nosotros, en el instituto no teníamos libros obligatorios. ¡Vaya suerte!, pensaréis, pero, afortunadamente, teníamos profesores que nos recomendaban libros que consiguieron que la lectura fuera no solo mi pasión sino, con el tiempo, también el origen de mi profesión.

En el instituto descubrí *Cien años de soledad*. ¿Qué era aquello? No dábamos crédito. Aparentemente, la historia de una saga familiar, los Buendía. En realidad, un larguísimo cuento que nos abría los ojos a un mundo increíble. Sueños, magia, conversaciones entre vivos y muertos, el calor sofocante del trópico, gallinazos sobrevolando, la república bananera... Todo era posible. La magia y la vida de la mano. ¿Había entonces otra manera de ver las cosas? ¿Podíamos imaginar o vivir otros mundos?

A Gabriel García Márquez le siguió Julio Cortázar. El escritor al que todos admirábamos. Era un argentino que pronunciaba las erres como los franceses, altísimo, con unos ojos azules enormes. Altísimo, algunos decían que padecía una especie de gigantismo, lo que le hacía parecer personaje de cualquiera de sus cuentos. Estaba comprometido con las causas sociales más urgentes de Latinoamérica. Y en aquel momento, el compromiso era muy importante porque nos hacía crecer a todos, leer, preguntar, buscar. Devoramos *Rayuela*, el libro que se podía leer de dos maneras diferentes. Más de 600 páginas en mi vieja y manoseada versión saltando literalmente por las hojas y seleccionando los capítulos que queríamos leer. La historia de Horacio y la Maga,

personajes mágicos, claro, buscándole sentido a la vida. Casi nada. Tengo que decir que guardo con devoción, un folio, ya amarillento en el que Julio Cortázar me firmó un autógrafo en un acto público por El Salvador.

Luego vinieron los relatos cortos. Otro descubrimiento. Unas pocas páginas en las que todo cabe. Imagina: estás leyendo en un sillón verde un libro que habla de una pareja que planea asesinar al marido de la mujer y preparan su crimen con lentitud, poco a poco, y que están a punto de llegar a un sillón verde para ejecutar el crimen, en donde hay una persona que está leyendo un libro... O que oyes ruidos en las cañerías de tu casa porque allí vive un oso que observa a los vecinos cuando duermen.

No puedo terminar mi lista sin mencionar a dos personajes que forman parte del imaginario de mi adolescencia. *Mafalda*, de otro escritor argentino, el genial Quino, incisivo e irónico a la par que tierno. Creó un personaje de cómic que hoy es icono de la lucha por la libertad y de la denuncia pública. “¡Que paren el mundo, que yo me bajo!”, decía. Ya entonces el mundo estaba enfermo.

Y *Asterix y Obelix*. Dos galos que nos hacían reír a carcajada limpia en el Alto de la Dehesa. Allí pasábamos horas y horas (algunas de clase, es verdad), sentados en la yerba. *Asterix* era para leer en compañía comiendo pipas, para sacar punta de cada chiste, de cada viñeta y de cada uno de los nombres que Goscinny y Uderzo daban a los pobres romanos...

Ahora que he vuelto a coger estos libros de la estantería, regresan a mi memoria, con el olor a páginas del pasado, momentos que no cambiaría por nada del mundo. -ED

## POESÍA

*¿La verdad?*

Por Jimena Alonso Andrés

La verdad me sigue,  
no saberla me deprime.  
Me siento engañada por no saberlo  
y siento que hacen burla de ello,  
de mi ignorancia al no entenderlo.  
Y, por ello, quiero saber más sobre aquello  
a lo que no se me permite saber.  
Porque la verdad me sigue,  
no saberla me deprime...  
Y yo saberla quiero.  
¿Qué se me oculta que quiero saberlo?  
¿Cuándo vendrá a mí ese conocimiento?  
¿Por qué no debería yo conocerlo?  
¿Es tan tímido que no me deja verlo?  
¿O acaso sobrepasa mi entendimiento?  
¿Cuál será el día que logre entenderlo?  
¿Entenderé entonces por qué fue  
ocultado para todos en algún momento?  
¿O me daré cuenta de que no está tan  
oculto como yo pienso?  
Tal vez él está aquí...  
pero yo no puedo saberlo.



**Folder**  
Líder en papelería  
soria@folder.es

C/ Medinaceli, 1 • 42003 SORIA

Telf. PEDIDOS: 975 22 41 51

 608 831 731

# PASATIEMPOS

BUSCA LAS 12 DIFERENCIAS Y COLOREA Por Mel D'Souza



PENSAMIENTO LATERAL Por el Club de los Sabihondos

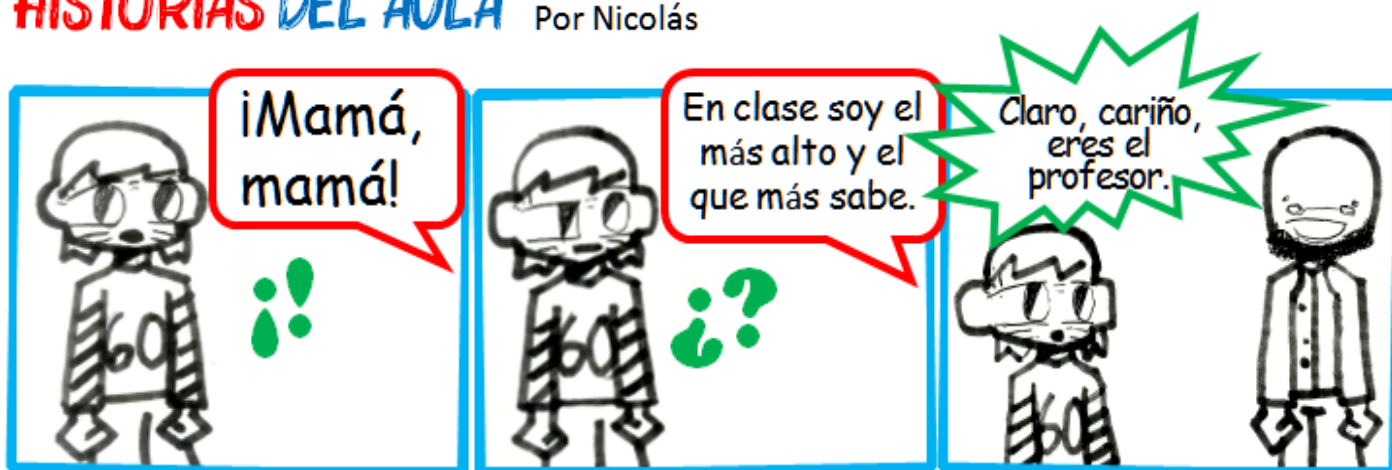
Si tú y yo tenemos el mismo número de monedas de un euro. ¿Cuántas debería darte para que tengas diez más que yo?

Solución nº 15: Se ha derretido un muñeco de nieve.



## PASATIEMPOS

## HISTORIAS DEL AULA Por Nicolás



## BRITISH HUMOUR By The Joker

**The teacher:** Whoever answers my next question can go home.

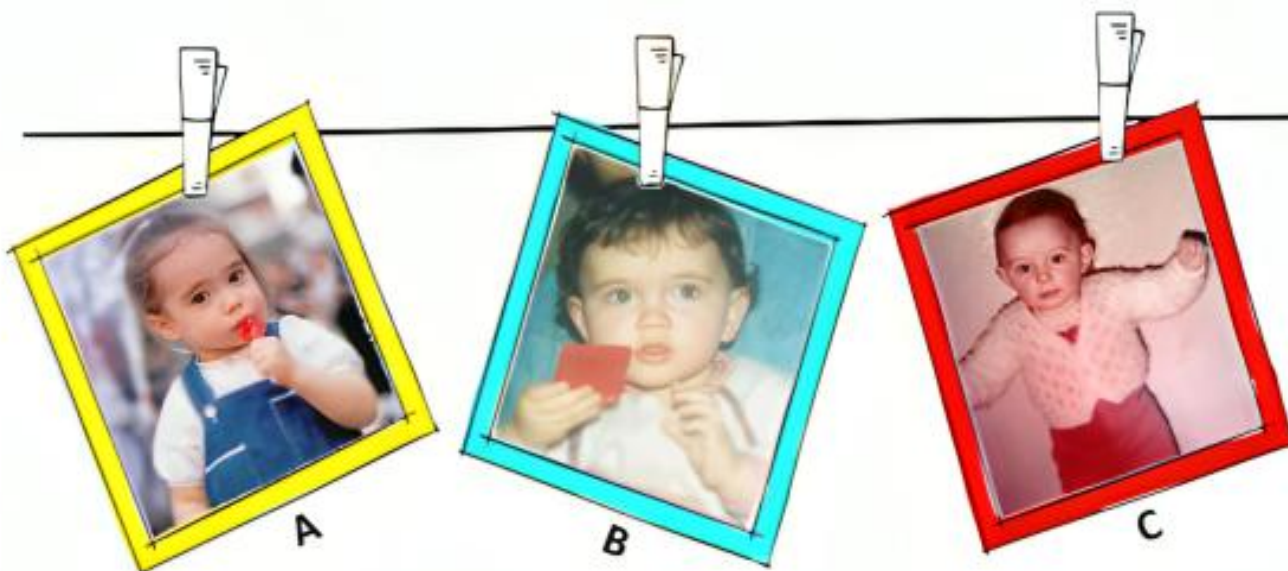
*[A boy at the back of the class throws his bag out the window.]*

**The teacher:** Who just threw that?

**The Joker:** Me —and I'm going home.



## AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS Por Kevin Arnold y Winnie Cooper



Mira con atención estas fotografías. ¿Sabrías decirnos qué docentes aparecen aquí retratados en su más tierna infancia? Envía tus respuestas al correo de la redacción, indicando la letra de la fotografía junto al nombre de la persona. El primer correo electrónico con las respuestas correctas ganará un premio muy dulce.

**ENVÍA TU RESPUESTA A ESTA DIRECCIÓN DE CORREO:** [eldromediaro@v-espino.es](mailto:eldromediaro@v-espino.es)

**Solución nº 15:** Susana Blasco, Giorgio Silvestri y Cristina Suárez.

## EPÍLOGO

# Del cole al insti, un cambio muy grande



AROA ALCOCEBA LLORENTE  
SALMA EL KHNAICHI BACHIRAT

Para nosotras, alumnas de 1º ESO, pasar del colegio al instituto ha sido un cambio muy grande. En el cole, estábamos muy tranquilas, siempre teníamos a los mismos profesores y todo nos resultaba más fácil. Cuando íbamos a empezar el instituto, sentimos muchos nervios y un poco de miedo porque no sabíamos cómo iba a ser.

Los primeros días en el instituto fueron bastante raros. El edificio nos parecía enorme y nos liábamos con los cambios de clase. Tener a tantos profesores diferentes nos costó mucho al principio, al igual que organizarnos con los deberes y los exámenes. A veces, nos sentíamos un poco agobiadas.

El paso del cole al insti fue también un cambio a nivel personal, ya que conocimos a gente nueva y al principio nos daba vergüenza hablar con algunos compañeros. Poco a poco, sin embargo, fuimos haciendo amigos y empezamos a sentirnos más cómodas.

Con el paso del tiempo, nos dimos cuenta de que habíamos cambiado: ahora somos más responsables y sabemos organizarnos mejor. Aunque al principio el instituto nos daba miedo, ahora podemos decir que nos ha ayudado a crecer y a aprender cosas nuevas.

En definitiva, el cambio del colegio al instituto no ha sido fácil, pero creemos que esta etapa va a ser muy importante para nuestra formación como estudiantes y personas. -ED

**Ve IES VIRGEN DEL ESPINO**

Síguenos en:



ies.v.espino\_



@IESV\_Espino



IESV\_Espino

Colabora e imprime:

C/Medinaceli, 1

Pso. Santa Bárbara, 32

975 22 41 51

975 21 33 21

soria@folder.es

stabarbara.soria@folder.es



Folder Soria

@folder\_soria

608 831 731